

infomasi on

Nr. 3
Januar
2018
45. årgang

MIDTFYNS AMATØR-SCENE



Sidste akt



Forpremiere
fre. 12/1 kl. 19.30
i Forsamlingshuset



Velkommen i Sparekassen Fyn - Et stærkt lokalt alternativ



Fordi vi vil Fyn – og dig

I Sparekassen Fyn er vi lokale i både ord og handling. Vi vil Fyn, og vi træffer beslutningerne tæt på dig og sammen med dig.

Vi har 14 filialer på Fyn, hvor du kan få kompetent og nærværende rådgivning med afsæt i de lokale forhold.

Se mere på sparfyn.dk eller ring på tlf. 6361 1800.



Salt & Peber

MAS-projekt får støtte
fra Borgerbudget



Alt tyder nu på, at MAS i foråret 2019 kan gennemføre opsætningen af **Salt & Pebers Ensomme Hjerters Trup - et spil om gøgleri hos outsiderne.**

Vi har modtaget tilsagn om et tilskud på 12.800 kr. fra Landet på Midtjylland til gennemførelse af projektet.

Der er nedsat et udvalg (Erik Rahn, Erik Skøtt, Erling Clausen og Allan Thomsen), som skal arbejde med igangsætning og gennemførelse af forløbet.

Der bliver brug for yderligere finansiering (godt, at Erik Rahn vil hjælpe os i udvalget!), og der skal tages kontakt til en række personer, foreninger og institutioner om medvirken i musicalen.

Jeg er meget glad for denne mulighed for at vise MAS frem "på udebane" (: Fabers Fabriker) - og glæder mig til at gå og nynne melodierne til Sgt. Pepper-numrene i et halv års tid:

1. Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
2. With A Little Help From My Friends
3. Lucy In The Sky With Diamonds
4. Getting Better
5. Fixing A Hole
6. She's Leaving Home
7. Being For The Benefit Of Mr Kite
8. Within You Without You
9. When I'm Sixty Four
10. Lovely Rita
11. Good Morning, Good Morning
12. Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band Reprise
13. A Day In The Life

Mange hilsner, Allan Thomsen



Kongesiden: Nyt fra bestyrelsen Januar 2018

Godt nytår!

Bestyrelsen ønsker alle medlemmer et godt, nyt og spændende år, hvor vi jo allesammen har mulighed for at mødes til forpremieren på **Sidste Akt** allerede fredag den 12. januar i Forsamlingshuset.

Nyt billetsystem

MAS har indført nyt billetsystem via hjemmesiden. Det er nu ikke *Billette* men derimod *DATS billetten* vi anvender, da denne er billigere for os. Ellers foregår det som det plejer – bortset fra at *vi som medlemmer bestiller via billettelefonen, da man ikke kan købe gratis billetter via nettet.*

Vores nye lys-styresystem

er i gang, det fungerer fint og anvendes ved **Sidste Akt**. Desuden er de nye *bevægelamper* sat op i salen, Det giver fremtidigt nye spændende muligheder for såvel MAS som Fo-

derstofreyven.

Salt og Peber-projektet

MAS har modtaget 12.800 kr. fra Borgerbudgettet, tak for det. Dejligt. Nu arbejdes der videre – nye ansøgninger til andre fonde m.v. Musical-projektets økonomi ligger nok i omegnen af 100.000 kr. Musicalen tænkes opført i samarbejde med en del andre foreninger i Fabriksladen i foråret 2019.

Nye mikrofoner m.m.

Vi har investeret i 2 nye grænseflade mikrofoner til Store Scene – 3.500 kr, og vi har desuden gennemført lys-teknik-kursus for ca. 3.800,- kr. Hele den tekniske side af teatret er jo en vedvarende og væsentlig forudsætning for, at vi kan gennemføre vores forestillinger på vores to scener.

Hilsen Erik.



Damesiden: Redaktionelt



Godt nytår, kære læser!

Januarudgaven af infoMASion er fuld af godt læsestof! 16 sider med billeder, tilbageblik og MASser af nyt om sæsonens kommende forestillinger - **Sidste akt** og **Lev menneske** 2018 byder på store teateroplevelser i vores forening!

Holdet på **Sidste akt** er ved at lægge sidste hånd på en forrygende forestilling i Forsamlingshuset. Vi håber, at både forpremieren for MAS-medlemmer den 12. januar og resten af forestillingsrækken bliver set og nydt af en masse publikummer.

Lev menneske har forpremiere i Ryslinge Høj- og Efterskoles teater

sal torsdag den 1. marts kl. 19.30.

DATS markerer sit jubilæumsår både ved premieren på **Lev menneske** den 3/3, hvor også stykkets forfatter Lærke Sanderhoff vil være til stede, og ved en **short play-festival** til efteråret, hvor MAS vil være vært. - Det bliver nyt og spændende at opleve short play-genren!

2018 bliver også et år, hvor MAS arbejder på at rykke uden for murene med musical-projektet **Salt & Pebers Ensomme Hjerters Trup**, som forhåbentlig kan opføres i foråret 2019 på Fabers Fabriker.

Rigtig godt teater-nytår til alle!

- Allan

BILLETTER

Nyt billetsystem

Køb af billetter på nettet:

Vi har fået en ny udbyder til at stå for salg af billetter på nettet. Fremover hedder udbyderen DATSBilletten. Billetkøb er stadig via vores hjemmeside - mas-scenen.dk Det er billigere for MAS og lige så simpelt at anvende, men systemet kan ikke håndtere gratis billetter. Alle medlemmer kan jo se vores forestillinger gratis i det omfang der er

plads, og interessemedlemmer kan se 2 forestillinger gratis. Hvis I fremover vil sikre jer en plads skal I ringe til vores billetbestilling. Hvis I er sammen med betalende gæster, ser jeg gerne, at I køber billetter på nettet og kun bestiller den gratis billet på billet-telefonen. Husk at oplyse at I har købt billetter på nettet, så I kan sidde sammen.

- Erling

Nyt fra scenekanten: **Sidste akt**

"Hun har en hukommelse som en si, det pigebarn... og hun kan heller ikke koncentrere sig... i går gik hun i stå midt i sidste akt..."

er en af Saritas replikker undervejs i Noel Cowards vittige og satiriske tekst.

Det gælder imidlertid ikke for denne pragtfulde MAS-skuespillerstab, som lige nu er klar til at møde publikum i "Kulissen". Julepausen har vi nydt, og så er vi i fuld gang med prøverne her fra 2. januar.

Vi glæder os meget til at møde alle

jer aktive MAS-medlemmer til forpremieren.

Denne gang bliver det en fredag aften, nemlig den 12. januar kl. 19.30, hvor vi så kan fornøje os med ikke at have så travlt bagefter, så vi kan hygge os lidt og snakke om forestillingen.

Så husk det nu: Forpremiere fredag den 12. januar kl. 19.30.

Vi ses!

Kærlig hilsen fra os alle i kulissen
- Erik





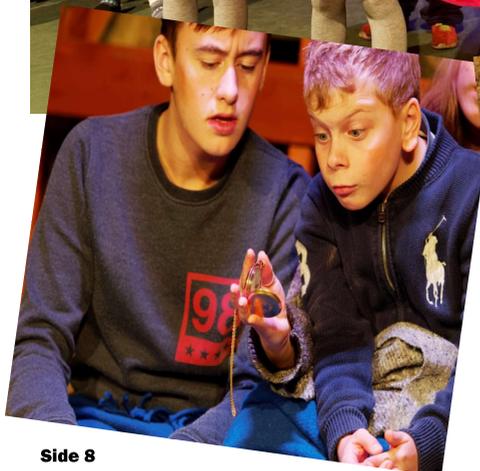
Nisserne i pakhuset

Det var rigtig sjovt at lave årets nissekomedie. Masser af gode og ideoerige skuespillere (ikke mindst herlige nisser), et meget velfungerende pakhús, en hårdt arbejdende sufflør, lys, lyd og meget mere betød, at vi fik en rigtig vellykket forestilling.

Publikum mødte efterhånden så talrigt op, at der var godt og vel udsolgt.

Det bedste er næsten, at alle skuespillerne, ikke mindst de yngste (lillebror og nisserne) synes at have mod på mere, når de igen får chancen. Og det er vel det vi alle allerhelst ser: At der bliver unge, som får lyst til at fortsætte på vores utroligt dejlige legeplads.

Kærlig nytårshilsen fra Gerda.





Nyt fra scenekanten: *Lev menneske*

Vi på *Lev menneske*-holdet står foran en travl øveperiode her i januar-februar.

Forpremierer, som er tors. den 1/3 kl. 19.30, spilles i Ryslinge Høj- og Efterskoles teatersal.

Vi er tændte og spændte: DATS inviterer til premiere-reception den 3/3 for at markere sit jubilæumsår, og MAS inviterer dramatiker Lærke Sanderhoff til publikumsdialog efter premieren, som også spilles i Høj- og Efterskolens teatersal.

Ester og Bastian er forstående og bærer over med os gamle på holdet, og vi griner alle meget - og står meget på tæer, for barren er sat højt i vores bestræbelser på at yde Lærke Sanderhoffs herlige tekst fuld kunstnerisk retfærdighed.

Palle, Erik og Rikke er også forstående og bærer over med den gamle instruktør, som griner meget - fordi alle skuespillerne er SÅ DYGTIGE både med krop og replikker!!! - Tak til holdet for skønne øveoplevelser!!!
- Allan





HUMOR HANDLER OM AT TAGE TINGENE ALVORLIGT!

MIDTFYNS AMATØR SCENE (MAS) HAR EN LANG TRADITION FOR AT SPILLE "MORSOMT TEATER" SOM EN SELVFLØJELIG DEL AF DERES STORE OG BREDE REPERTOIRE. RAMPELYSET HAR MØDT "SENIORERNE" I MAS OG SPURGT DEM: HVAD ER HUMOR FOR JER?

EGE JULIE NIELSEN: Det er humor, når vi, f.eks. i Line Knutzons stykker, tager det absurde dødens alvorligt. Så bliver det morsomt.

ERIK SKOTT: Det er, når vi kommer til at grine af os selv, at det bliver sjovt, så-dan rigtig for alvor!

ALLAN THOMSEN: Jakob Ochsleg sagde noget rigtig godt om vores udgave af Line Knutzons "Guitanisterne" på Teaterfestivalen i Thisted i maj. Hans sagde, at vi formåede at udstille de menneskelige svagheder, nedrigheder og uheldige tilbøjeligheder – med kærlighed. Så man som publikum fik øje på sig selv i karaktererne på scenen og grinede af sig selv. Ikke det hånlige, udleverende HÅHA.

Men det selv-genkendende HIHI, hvor latteren stikker dybt i ens egen barm. At udstille menneskets, vores allesammens skrøbelighed, med kærlighed, det kan der komme god humor ud af. Ikke storgripende humor måske, men en klukkende humor.

ERIK: Humoren får nok mest effekt, når den har kærligheden med. Men der er jo også masser af satirisk humor, hvor man går over i revystilen ved at forstærke sine udtryk og gøre dem ekstra tydelige.

HANS BRULIN: Humor kan også fungere som en kontrast, en pause, et åndehul. Tager vi nu tragedien, så er der jo brug for det der humoristiske ÅRHHH

på et tidspunkt, når man simpelthen ikke kan rumme mere alvor og tragik. Derfor må der, helt bevidst, lægges en forlidsende latter ind.

EGE: Grinet bliver en sikkerhedsventil, så vi ikke bare forkræmper og blokerer.

ALLAN: Hos de gamle grækere betød parodien: Mennesker der spiller Guder. Og travestien: Guder der spiller mennesker. Vi parodierer og spiller revy og satire. Fra langt tilbage har vi små mennesker jo haft trangten til at udstille herren, kongen, kejseren. Eller at gøre os selv til guder. Det er der også humor i.

ERIK: Og så er der de undertrykkes humor. Den, de må overtale på i en under-



Fra forestillingen "Højflon". Fotos: Ole Lund Jensen

Fra øverst bc: Allan Thomsen, Ege Just Nielsen, Erik Slygt, Hans Bruun, Dorrit Nørnegaard og Erling Clausen.



trykt situation. Tag bare en af de helt store, Dario Fo, som i den grad har brugt humoren som våben mod magthaverne i det italienske samfund. Han bragte f.eks. humoren ud i fabrikskøllerne, for at så arbejderne til at grine af magtshaverne.

ALLAN: Men det handler om at tage tingene alvorligt. Hos Line Knutzon f.eks. For det er jo så ægte, det hun skriver, selv om det også er way-out. Hvis man gør det til farce med stor kalkkost og det hele, så går det ikke godt. Vi skal græve ned og finde det uendelig store i det uendeligt små. Den lillebitte detalje, den eneste replik, det enkelte ord, som er – eller kan blive – så betydningsfuld. Og hytende morsom.

HANS: Og i Panduros absurde "Kannibaler i kølederen", som vi lige har spillet, der er der saftusemig da også humor. Hvor meget har vi ikke siddet og skreget af grin, selv om det også er grumt og grimt og tragisk.

ERIK: Men det humoristiske er nok i virkeligheden det allersværeste at tjøle.

Nu har jeg instrueret Holberg flere gange, og han har fantastisk meget humor. Og vel kan han spilles udvendigt som farce. Men det egentlige ligger i karaktererne og deres sammenstød. Der bliver det interessant og rigtig sjovt. Og det samme gælder Noel Cowards "Sidste akt", som vi skal lave til næste år. Igen handler det om mennesker. I deres meget menneskelige kontroverser med hinanden bliver verden sjov. Man sidder ikke og klasker sig på lårene hele tiden. Men latteren er altid med.

ALLAN: Ja, og vi skal også i gang med Lærke Sønderhøjs "Lev mennesker". Også der er der masser af humor, men det er så småt, så småt. Det ligger helt nede i betoningen af en stavelise. Den forsigtige kørelærer Ove, der har lært at råbe af den brovtende Kaj. Og som så senere pver sig ligeså forsigtigt ind i et køkkenskab. For han er en skabborber. Se det er en overraskelse, men en lillebitte og fin en. Og man klukker. Overraskelsen, finten, er vigtig i humor.

ERIK: I foråret prøvede vi kræfter med Halftan Rasmussen. Hver især var vi

alle sammen meget forankrede i hans sprog, som jo netop har de overraskende momenter. Og så lod vi hver enkelt lille humoristiske pointe stå og leve. Giv den luft.

HANS: Og skuespillerne skabte deres helt personlige – og overraskende – udgaver af sangene.

ERIK: Vi var jo en flok voksne, der indtog en legeplads. Vi har alle levet hele vores liv med Halftan, og vi har alderen til at vise det. Så vi skabte et legens og latterens univers. Man griner jo gerne, når man leger.

ALLAN: Og så kan vi vende tilbage til travestien: I sidder en flok modne mennesker på en blylegeplads. Det var herligt at se jer på rutjebanen og i sandkassen. Det i sig selv var afvæbnende og sjovt.

EGE: Ja, det er betiende, når voksne vover sig ind i legens land. Og der er vel dybest set derfor vi alle sammen er med i teatret her!





Sammen

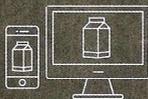
Få rabat på dine foretrukne varer hos din lokale SPAR

Bliv medlem af din lokale kundeklub i dag.
Tilmeld dig i SPAR app'en eller SMS "SPAR" til 1210
for at få rabat på dine foretrukne varer.*



1

Tilmeld dit betalingskort i SPAR app'en.



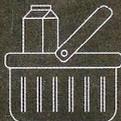
2

Du får automatisk besked, når der er nye personlige tilbud.



3

Aktiver dine personlige tilbud i SPAR app'en.



4

Find varerne i butikken



5

Rabatten fratrækkes automatisk, når du betaler med dit tilmeldte betalingskort.

Se mere på SPAR.dk

*Du skal være tilmeldt SPAR Sammen for at modtage rabat på dine foretrukne varer.

MIDTFYNS AMATOR-SCENE



<http://www.mas-scenen.dk>

email@mas-scenen.dk

Følg os på Facebook/MAS-
Midtfyns Amator Teater

Billettelefon: 22 88 56 78

Til alle medlemmer af Midtfyns
Amator Scene.

Udkommer normalt første uge i
sept., nov., jan., marts og maj.
Sidste frist for indlevering af stof
til bladet er den 15. i måneden før.

Hovedredaktør: Allan Thomsen
Åskovvej 22, 5856 Ryslinge
Telefon: 30 23 65 99

allanthomsen51@hotmail.com

Med-redaktion: PR-udvalget

Oplag 180 eksemplarer

Formand:

Erling Clausen
Rødamsvej 47
5856 Ryslinge
Telefon: 22 79 75 26
ecl@outlook.dk

Næstformand:

Edvard Stadil
Malmøgade 10.2.tv
5000 Odense C
tlf.: 40 83 50 79
edvardstadil@gmail.com

Kasserer:

Lise Winfeld-Lund
Olaf Ryesgade 2, C
5000 Odense C
Telefon: 61 70 74 96

Sekretær:

Erik Skøtt
Brangstrupvej 2
5750 Ringe
Telefon 60 65 26 05

Store Scene:

Ryslinge forsamlingshus
Gråbjergvej 16
5856 Ryslinge

Lille Scene:

Teatret MASKEN
Gråbjergvej 6



Medlem af

Dansk Amator Teater Samvirke

Januar

- Fre. d. 12. kl. 19.30: **Sidste akt**
Forpremiere i Forsamlingshuset
- Søn. d. 14. kl. 15.00: **Sidste akt**
Premiere i Forsamlingshuset
- Man. d. 15. kl. 19.00: **Bestyrelsesmøde**
på MASKEN
- Tir. d. 16. kl. 19.30: **Sidste akt**
Forestilling i Forsamlingshuset

Februar

- Lør. d. 03. kl. 15.00: **Sidste akt**
Forestilling i Forsamlingshuset
- Søn. d. 04. kl. 15.00: **Sidste akt**
Forestilling i Forsamlingshuset
- Tir. d. 20. kl. 19.30: **Sidste akt**
Forestilling i Forsamlingshuset
- Lør. d. 24. kl. 15.00: **Sidste akt**
Forestilling i Forsamlingshuset

Marts

- Tor. d. 01. kl. 19.30: **Lev menneske**
Forpremiere i Ryslinge Højskoles teatersal
- Lør. d. 03. kl. 15.00: **Lev menneske**
Premiere i Ryslinge Højskoles teatersal
- Ons. d. 07. kl. 19.30: **Lev menneske**
Forestilling på MASKEN
- Lør. d. 10. kl. 15.00: **Lev menneske**
Forestilling på MASKEN
- Ons. d. 14. kl. 19.30: **Lev menneske**
Forestilling på MASKEN
- Lør. d. 17. kl. 15.00: **Lev menneske**
Forestilling på MASKEN
- Søn. d. 18. kl. 15.00: **Lev menneske**
Forestilling på MASKEN

